



LE NEGRESCO

# EXPOSITION CONFÉRENCE DES NATIONS UNIES SUR L'Océan 2025

---

## Livret des œuvres

*Dans le cadre de la troisième Conférence des Nations Unies  
sur l'Océan (UNOC 3), Le Negresco accueille une exposition éphémère  
mettant à l'honneur des artistes contemporains engagés.  
Une invitation à la contemplation et à l'éveil intérieur  
au cœur du Negresco.*

*Elle s'inscrit dans la volonté de faire vivre une expérience où l'art,  
l'histoire et l'émotion se rencontrent, en harmonie  
avec notre engagement envers l'environnement.*

# Nathalie RODACH

---

Plasticienne autodidacte franco-suisse installée à Genève, **Nathalie Rodach** façonne des œuvres poétiques et symboliques, mêlant matières naturelles, fruits du hasard et intuitions. Au croisement de l'art et de la philosophie, son univers explore à travers ses arbres matrices, le rapport de l'Homme à son destin, dans une introspection à la fois intime et universelle.

---

Panneau or 7 - Ce qui coule ne peut être retenu  
2025 - 234 x 43.1 cm - Papier doré, encre et écritures sur papier marouflé



*“ Ce qui coule ne peut être retenu.  
Les jours, les mois défilent sans heurt,  
sauf ceux de nos cœurs, de nos corps.*

*Qu'ils se multiplient ou se divisent,  
ils vont vers un ailleurs inconnu.  
Cent fois devant le même arbre, la même pierre,  
nous passons de nos sources à la mer, évaporés et pleurés,  
nous redescendons les rivières et les fleuves à la recherche  
de vérités fugaces et immatérielles (éphémères) dont nous  
faisons nos lits.*

*Chaque fois, nous sommes autres.  
Chaque fois, nous sommes uns.  
À la lumière, à la nuit, dessus dessous, dedans dehors,  
de nos mille noms nous faisons corps et repartons encore,  
pour nous réparer et nous unir, encore, encore. ”*

# Nathalie RODACH

---

Panneau or 8 - Tout se reflète dans tout  
2025 - 234 x 43.3 cm - Papier doré, encre et écritures sur papier marouflé



*“ Il n’y a rien et cela ne veut pas dire que c’est laid.  
C’est le chaos. Tout se reflète dans tout et nous  
qui regardons aussi, car nous faisons partie du paysage  
qui n’existe pas encore. Et bientôt nous en émergerons,  
nous dédoublant en haut et en bas.  
Mais maintenant nous volons à la surface qui enfin  
se dessine. Il y a l’ombre et la lumière qui sans cesse  
se permutent. Quand, après les tumultes que nous  
savons, les eaux d’en haut se séparent  
de celles d’en bas.*

*Quand les astres changent les couleurs  
et font tourner les cycles, l’océan laisse la place  
à la terre qui verdit. L’eau et la terre se peuplent  
et nous apparaissent autres que ce reflet primal,  
dans les cris. Il en faut peu pour retourner  
dans le chaos, mus par un atavisme viscéral  
à la destruction de ce qu’un jour  
nous avons construit.  
Parce que nous nous sommes reposés,  
nous avons oublié. Tout est à recommencer. ”*

# Nathalie RODACH

---

Panneau or 9 - je sais que je ne sais pas, sauf les recommencements  
2025 - 234 x 43.5 cm - Papier doré, encre et écritures sur papier marouflé



*“ Au commencement était le verbe.  
Au commencement il n’y avait que la présence  
et les ténèbres. Au commencement il y avait le chaos.  
Et puis la lumière et puis tout ce qui différencie,  
pour donner corps. Inlassablement je sépare en  
cherchant la lumière à comprendre où je suis. Dans le  
jour ou dans la nuit, en haut ou en bas, dans la mer ou  
sur la terre, sous le soleil ou sur la lune.*

*Quel animal suis-je ?  
Est-ce-que je nage ou est-ce que je rumine ?  
Suis-je sauvage ou domestique ?  
Suis-je Homme ou femme, suis-je une ou multitude.  
Et quand enfin je me suis tamisée, comme apprivoisée,  
dans le repos fécond j’oublie et recommence.*

*Je crains que le repos soit l’éternité, et que plus rien  
ne sera à conquérir, ni la pomme, ni le verbe qui s’est  
conjugué pour moi.*

*Je me sépare, en assassin de mon frère je fuis.  
Le déluge survient avec le chaos originel,  
mêlant de nouveau le haut le bas, pareil et différent.  
Je suis déjà créée, distincte de l’autre, seule.  
De l’arche-verbe je renais.*

*Et déjà les mots se brouillent dans une pensée étroite  
sensée me protéger, un concept, un visage une direction,  
une vérité qui peu à peu m’exclue.  
J’explose en 70 nations, en 70 langues pour recommencer  
encore. À l’aube, je ne sais rien, même des chaos.  
De l’aurore au mitan de ma vie, je sais tout :  
je suis sur le mont Ararat, sauvée.  
Les crépuscules sont désespérés.  
Bientôt la nuit tombera.  
Sera-ce le repos ? Déjà je sais que je ne sais pas,  
sauf les recommencements, et l’obéissance  
à ce qui ne m’appartient pas. ”*

# Nathalie RODACH

---

Panneau or 10 - Kohelet (Ecclésiastes) Chapitre 3  
2025 - 234 x 43.5 cm - Papier doré, encre et écritures sur papier marouflé



*“1- Il y a un temps pour tout,  
et chaque chose a son heure sous le ciel.*

*2- Il est un temps pour naître et un temps pour mourir,  
un temps pour planter et un temps pour déraciner ce qui  
était planté ;*

*3- un temps pour tuer et un temps pour guérir, un temps  
pour démolir et un temps pour bâtir ;*

*4- un temps pour pleurer et un temps pour rire, un temps  
pour se lamenter et un temps pour danser ;*

*5- un temps pour jeter des pierres et un temps pour  
ramasser des pierres, un temps pour embrasser et un  
temps pour repousser les caresses ;*

*6- un temps pour chercher [ce qui est perdu] et un temps  
pour perdre, un temps pour conserver et un temps pour  
dissiper ;*

*7- un temps pour déchirer et un temps pour coudre, un  
temps pour se taire et un temps pour parler ;*

*8- un temps pour aimer et un temps pour haïr, un temps  
pour la guerre et un temps pour la paix.*

*20- Tout aboutit au même endroit : tout est venu de la  
poussière et tout retourne à la poussière. ”*

# Nathalie RODACH

---

## Foule 11 en verre

2024 - 5 âmes uniques en pâte de verre, méthode de la cire perdue, nommées de 267 à 271 chacune mesurant environ 10 x 10 x 8 cm sur socle en inox (15 x 15 cm) de 4 hauteurs différentes (120 et 93 cm)



Les âmes en verre de cette foule, viennent préparer le monde à venir. La série des foules a commencé en 2010. Elles étaient jusqu'à présent réalisées en bronze, venant d'un passé tangible, pour comprendre, pardonner et libérer. Les foules en bronzes comprennent au minimum 20 âmes, et sont créées sur commande. Les foules en verre sont au minimum 5 âmes.



# Floriane LISOWSKI

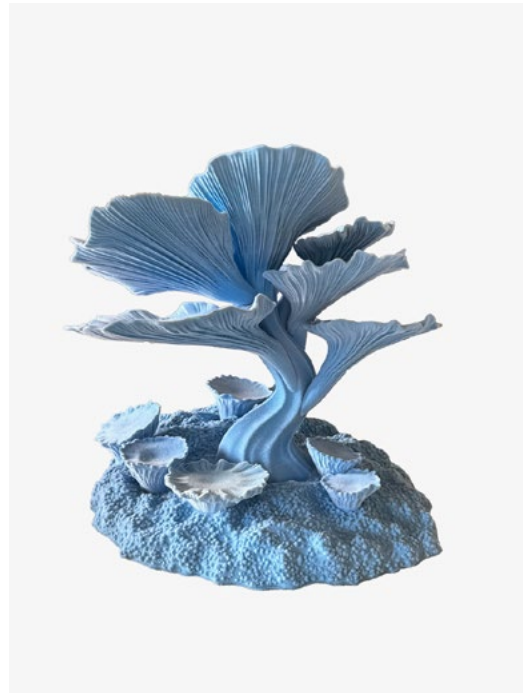
---

*“Si en tant qu'artiste je contribue à montrer l'importance de la préservation d'un écosystème fragilisé, alors mon travail a du sens.”*

Artiste pluridisciplinaire, **Floriane Lisowski** place la nature au cœur de sa démarche, explorant les liens entre le féminin, les mondes chimériques et l'hybridation du vivant. À travers ses sculptures, elle développe une signature intrigante autour de formes hybrides. Visionnaire, PinGGirl© symbolise l'envie de survivre de la femelle pingouin qui se confond petit à petit avec la banquise en train de fondre. Convoquée en 2015 à la COP21, elle dénonce la disparition progressive de la banquise et le manque de nourriture lié à la pêche intensive.

---

**Mycélium-Corallium ©**  
Dimensions : 55 x 55 x 55cm Stèle avec plateau en option : 100 x 33 x 33cm  
Impression 3D en filament issu de bouteilles plastiques recyclées Flocage



Pour cette hybridation, l'artiste a puisé son inspiration dans l'infinie beauté des forêts de coraux aux formes étonnamment proches de celles des champignons et des arbres.

Espèces en danger, les coraux souffrent non seulement du réchauffement climatique mais aussi de la pollution engendrée par les déchets, les eaux usées, les marées noires et tout ce qui empoisonne les récifs coralliens.

Certains de ces coraux ont plus de mille ans, mais meurent à petit feu, se réduisant à des squelettes de calcaire blanc et friable. Leur blanchissement est un des symptômes de la mauvaise santé de nos océans.

# Floriane LISOWSKI

---

**PinGGirl ©**  
Hauteur 150cm hors socle Largeur de la base 70cm  
Socle sur roulettes hauteur 20cm / largeur 75cm  
Impression 3D en filament issu de bouteilles plastiques recyclées Flocage et fourrure bleu



Visionnaire, PinGGirl© a été conviée en 2015 à la COP21 afin de dénoncer l'impact du réchauffement climatique sur son habitat, d'éveiller les consciences et de sensibiliser chacun d'entre nous à ces enjeux.

Actant la disparition progressive de la banquise et le manque de nourriture lié à la pêche intensive, l'artiste a eu l'idée de fusionner l'animal et l'humain.

L'hybridation est un parti pris fort, impactant et dérangeant, à la fois esthétique et engagé, qui constitue aujourd'hui la signature de Floriane Lisowski.

PinGGirl© ainsi imaginée, symbolise l'envie de survivre de la femelle pingouin qui se confond petit à petit avec la banquise en train de fondre.

# Benoit Barbagli Vautier

Artiste contemporain né à Nice en 1988, **Benoît Barbagli Vautier** développe une pratique artistique multidisciplinaire où la nature devient atelier, médium et partenaire. À travers des dispositifs performatifs itinérants, il investit océans, rivières et montagnes dans une démarche sensorielle, collective et poétique. Son art, fondé sur le mouvement, la nudité candide et la collaboration, interroge les frontières entre humain et vivant, image et réalité.

**Submarine Jazz duo**  
2022, Saint-Jean-Cap-Ferrat, Encadrement bois noir - Verre Antireflet  
Œuvre originale - 3 exemplaires



**Sisyphes collectif - V**  
2024, Série, Mythologie Subaquatique  
Lieu : Lac de Saint-Cassien  
Encadrement bois noir - Verre Antireflet  
Œuvre originale - 3 exemplaires  
Participant photographique : Marie-Marie  
Philipart - Tristan Blumel - Cédric Mounier  
Anaïs Loyer - Pierre Wyart



**Révolution naturelle II**  
2020, Série, Révolution Naturelle  
Œuvre originale – 5 exemplaires  
Participant photographique :  
Benoit Barbagli



**Chronos Collectif,**  
2024, Série, Mythologie Subaquatique  
Lieu : Lac de Saint-Cassien  
Encadrement bois noir - Verre Antireflet  
Œuvre originale - 3 exemplaires  
Participant photographique :  
Aimée Fleury - Cédric Mounier  
Moa Ferreira - Aurélie Dérouin - Yoan Malet

# Benoit Barbagli Vautier

## Océanide - Tempête de nuit

Date : 2024, Sable Noir, 2025, 600 x 550 x 250 mm – 8Kg  
Œuvre originale – Exemplaire unique



## Tempête de Suie I & II

Date: 2023, Série, La forme de la mer,  
Lieu: Saint-Jean-Cap-Ferrat  
170x80cm  
Caisse américaine bois noir,  
Œuvre originale - Unique



## Monochrome Marin

Série, La forme de la mer  
Lieu: Saint-Jean-Cap-Ferrat  
100x66cm



## Thétis et Chronos

Date : 2022, Résine Bio sourcée,  
60 cm x 60 cm x 14 cm  
4 exemplaires

# Thierry Trivès

---

*“ Un jour ou l'autre, chacun de nous doit faire face à une souffrance qui nous plonge dans les abîmes du désespoir. C'est un véritable exploit que de trouver la clé pour remonter à la surface ”*

**Thierry Trivès**, dit T.T., est un artiste sculpteur né à Marseille en 1966. Il est connu pour son style néo-pop et ses œuvres colorées porteuses de messages positifs. Son travail, mêlant résine, bronze ou béton, est exposé en France et à l'international. Il est notamment l'auteur de la sculpture emblématique «La Palme», créée en 2019. À travers cette œuvre, T.T. invite chacun à puiser la force de remonter à la surface face aux épreuves de la vie.

---

La Palme  
Résine, 2m



# Eddy Maniez

**Eddy Maniez** est un artiste autodidacte et pointilliste, passionné par les animaux qu'il sublime dans des œuvres vibrantes mêlant nature, émotions et modernité. Avec une technique unique de picots en silicone appliqués à main levée et rehaussés de cristaux SWAROVSKI®, il crée des sculptures à la fois piquantes au regard et douces au toucher.



**Poulpe Bleu**  
Résine, silicone & cristaux Swarovski®  
Dimensions : 25 x 30 cm, Poids : 1,2kg

# Richard Orlinski

---

**Richard Orlinski** est un artiste français reconnu à l'international, dont l'univers pop et coloré met en scène des animaux sauvages emblématiques. Avec sa sculpture SHARK, il fige l'instant brut où le prédateur surgit des profondeurs, mêlant tension, esthétisme et énergie. En 2015, il devient l'artiste contemporain français le plus vendu dans le monde selon Art Price.

---



Requin  
Aluminium

# Laurent Ballesta

---

Explorateur des profondeurs marines, **Laurent Ballesta** capture l'invisible et révèle la beauté silencieuse des océans. Photographe multi-primé, biologiste et chercheur, il mêle art, science et engagement environnemental. Ses clichés nous plongent dans un monde subaquatique vibrant, à la frontière du mystère et de la révélation.

---



**Plafond de glace, Îlot de la Dent, Terre Adélie**

*-5 m, Photographie de Laurent Ballesta*

*Présentée dans l'exposition « Mers et Mystère » au Musée de la Photographie Charles Nègre*

# Ben Vautier dit Ben

**Ben**, pseudonyme de Benjamin Vautier (1935-2024), était un artiste français d'origine suisse.  
Tout est art ? Question inlassablement posée dans l'Histoire de l'art et que soulève à nouveau artiste.



## **Regarder l'océan**

2025, Tirage Pigmentaire sur Museum Etching Hahnemühle 350g

Tirage : 1 exemplaire, 81 x 65 cm

Numéro archives Editions : 952

## **L'océan rougit**

2006, Acrylique sur toile

50 x 61 cm

Numéro Catalogue Raisonné : 4009

## **Je signe l'océan**

49 x 64 cm

# Anne Mourier

---

Anne Mourier imagine un avenir plus doux, ancré dans le souci de l'autre. Sa pratique interdisciplinaire mobilise des forces invisibles comme l'odorat et la voix, afin d'explorer les multiples visages de la force, du pouvoir et de la beauté. Ses performances et installations, nourries de rituels collectifs et d'actes de service, spiritualisent les sens et rappellent que nos liens sont d'abord immatériels. Attirée par ce qui est à la fois sauvage et délicat, elle collabore intuitivement avec des artisans pour faire émerger les valeurs du féminin et leur nécessaire résurgence.

---

**They all sleep together**  
(pillow) 2014  
Cyanotype on cotton  
10 cm x 10 cm (framed 25 cm x 25cm)



# Mila

Mila, artiste plasticienne singulière et visionnaire, fait rayonner son univers à l'international – de la France à Miami, en passant par Saint-Barthélemy, la Suisse, ou encore Jérusalem. Alchimiste des matières, des couleurs et des rebuts sublimés, elle transforme l'ordinaire en lumière.

Explorant la dualité entre tradition et contemporain, force et douceur, son art mêle techniques fragmentées et musique graphique. Mila nous invite à voyager dans l'espace et le temps, à porter un regard nouveau et résolument positif sur le monde.



Vagues de vie bleues  
150\*300\*90